

Teilnehmer: Jury:					Totalzahl: ___/70			
1. Professionalität & Gesamteindruck TOTAL: ___/10					4. Verwendete Düfte & Einsatz TOTAL: ___/10			
VORBEREITUNG	ERÖFNUNG & ABSCHLUSS	ORGANISATION & HYGIENE	PERFORMANCE	ALGEMEINE ABZÜGE	WAHRNEHMUNG	WASSER- & EISVERWENDUNG	KREATIVITÄT, QUALITÄT & REIHENFOLGE	ALGEMEINE ABZÜGE
___/1	___/2	___/3	___/4		___/4	___/3	___/3	
Hat der Teilnehmer alle erforderlichen Informationen fristgerecht eingereicht? (Musik, Lichtskript, ätherische Öle und andere Natur Elemente...) Hält sich der Teilnehmer an alle Regeln?"	Eindrücke & Professionalität der Eröffnung und Abschluss des Aufgusses. Wie hat der Aufguss begonnen/gab es einen erkennbaren Abschluss?	Organisation (Sind alle Materialien am vorgesehenen Ort und stehen nicht im Weg?) und Reinlichkeit (Verwendet der Aufgießer ein separates Handtuch für sich?) <b>Abzug: Hygiene - abtrocknen mit demselben Handtuch - 1Pkt.; Wedel Handtuch berührt den Körper - 1Pkt.</b>	Charisma und Performance des Aufgießers. Wie tritt der Aufgießer auf? (Augenkontakt, Verbindung zum Publikum, verständliche Stimme, sichere/kontrollierte Performance, Fitness/Kondition) <b>Abzug: Erschöpfungsgrad/Fitness (hinlegen nach Aufguss)</b>	<b>Fallenlassen des Equipments, Gefährdung durch Showelemente (Feuer, Trockeneis, Solewasser)</b> <b>Abzug: Zeitüberschreitung (1min -1Pkt.; 2min - 2Pkt.; &gt; 2 min Disqualifikation); Abzug: Abwesenheit von mehr als 45 sec.</b>	Während des Aufgusses Einsatz und Wahrnehmbarkeit von wenigstens drei verschiedenen Düften. (Ätherische Öle, Sud), Selbstgemachte Produkte?	Professionelle Verwendung von Wasser, Duftstoffen und Eis (Abkühlung der Steine, Aufbringen der Öle (oben)) <b>Abzug: unklare oder unsichere Verwendung von Wasser, Duftstoffen und Eis.</b>	Passt der Duft zum Thema? Verwendung spezieller Kombinationen / Reihenfolgen? Beachtung möglicher Überlagerungen? Kreative Duftverwendung?	<b>Abzug: Beschriebene Düfte werden nicht wahrgenommen, Überdosierung von Düften, verbrannte Düfte.</b>
2. Thema, Umsetzung & Aufguss Elemente TOTAL: ___/15					5. Hitze-steigerung & Verteilung der Hitze TOTAL: ___/5			
THEMA	AUFGUSS ELEMENTE	NATUR ELEMENTE	LICHT & VISUALE EFFEKTE	STORY	HITZESTEIGERUNG	VERTEILUNG DER HITZE		
___/4	___/3	___/4	___/2	___/2	___/3	___/2		
Ist Aufguss Thema mit der Natur verbunden? Können Thema und Inhalte unabhängig von der Nationalität verstanden werden?	Sind Aufguss Elemente erkennbar und passen Sie zum Thema (Dress Code, Dekoration, passendes Aufguss Equipment...)?	Sind Natur Elemente verwendet? (Dekoration, Dress Code...)	Werden ein Lichtskript und visuelle Effekte verwendet	Hat der Teilnehmer eine Geschichte vorgestellt, und ist sie klar?	Hitzesteigerung während der Aufgussrunden; letzte Runde mit deutlichem "Schauer"; Anmerkung: Verlassen Gäste die Sauna auf Grund der Hitze?	Betrifft vor allem klassische Techniken, Hitzesteigerung muss bei jeweiliger Technik und Abschlagen merkbar zu spüren sein.		
3. Wedeltechniken TOTAL: ___/15					6. Atmosphäre & Emotionen TOTAL: ___/15			
KLASSISCHE TECHNIKEN	SHOW TECHNIKEN	FLIESENDE ÜBERGÄNGE	SPEZIAL TECHNIKEN	ALGEMEINE ABZÜGE	ATMOSPHÄRE	JURY ATMOSPHÄRE		
___/4	___/6	___/3	___/2		___/10	___/5		
Es müssen mind. 4 gut umgesetzte klassische Techniken (Wedel Technik mit 2 Händen + Helikopter, Schwierigkeit durch Größe der Wedel Tücher) gezeigt werden.	Es müssen mind. 4 unterschiedliche und gut performte Techniken gezeigt werden (1-händig, 2-händig, beidhändig mit gehen, werfen undfangen, offenes Wedel Tuch, etc.)	Fließende Übergänge zwischen den Techniken und deren möglichen Kombinationen.	Neue und schwierige Techniken mit Tuch oder Fächer, spezielle Kombinationen, Innovationen und vielfältige Variationen.	Für jedes Wedel Tuch fallen lassen - 0,5 Pkt.; anschließendes Weiterwedeln mit zu Boden gegangenem Handtuch -> Bewertung analog Professionalität / Organisation & Hygien	Einschätzung jeden Jury Mitglieds bzgl. der allgemeinen Atmosphäre und Anteilnahme des Publikums während des Aufgusses. <b>(Jeder für sich)</b>	Individuelle Empfindungen der Jury-Mitglieder bezüglich Ausführung und Thema sowie das Naturgefühl. <b>(Jeder für sich)</b>		

Participant:					Total : ___/70			
Jury:								
1. Professionalism & Overall Impression					4. Scents & their use			
TOTAL: ___/10					TOTAL: ___/10			
PREPARATION	OPENING & CONCLUSION	ORGANIZATION & HYGIENE	PERFORMANCE	GENERAL DEDUCTIONS	PERCEPTION	WATER & ICE USAGE	CREATIVITY, QUALITY & SEQUENCE	GENERAL DEDUCTIONS
___/1	___/2	___/3	___/4		___/4	___/3	___/3	
Has the participant submitted all required information on time? (Music, light script, essential oils, and other natural elements...) Is the participant following all the rules?	Impressions & professionalism of the beginning and conclusion of the infusion. How did the infusion start/was there a recognizable conclusion?	Organization (Are all materials where they should be and not in the way?) and Cleanliness (Does the Aufguss master use a separate towel for themselves?) <b>Deduction: Hygiene - drying with the same towel - 1 point; Towel touches the body - 1 point.</b>	Charisma and performance of the Aufguss master. How does the Aufguss master present themselves? (Eye contact, connection with the audience, clear voice, confident/controlled performance, fitness/condition) <b>Deduction: Degree of exhaustion/fitness (lying down after Aufguss).</b>	<b>Dropping equipment, danger from show elements (fire, dry ice, salt water)</b> <b>Deduction: Time exceeded (1 minute - 1 point; 2 minutes - 2 points; &gt; 2 minutes Disqualification); Deduction: Absence of more than 45 seconds.</b>	During the Aufguss, the use and perceivability of at least three different scents (essential oils, Aufguss), homemade products?	Professional use of water, fragrances, and ice (cooling of stones, application of oils on top) <b>Deduction: unclear or uncertain use of water, fragrances, and ice.</b>	Does the scent match the theme? Use of special combinations/sequences? Consideration of possible overlays? Creative use of scents?	<b>Deduction: Described scents are not perceived, overuse of scents, burnt scents.</b>
2. Theme, Implementation & Aufguss Elements					5. Heat intensification & distribution of heat			
TOTAL: ___/15					TOTAL: ___/5			
THEME	AUGUSS ELEMENS	NATURE ELEMENTS	LIGHT & VISUAL EFFECTS	STORY	HEAT INTENSIFICATION		HEAT DISTRIBUTION	
___/4	___/3	___/4	___/2	___/2	___/3		___/2	
Is the Aufguss theme connected to nature? Can the theme and content be understood regardless of nationality?	Are the Aufguss elements recognizable and do they fit the theme (dress code, decoration, appropriate Aufguss equipment...)?	Are natural elements incorporated? (decorations, dress code)	Are light scripts and visual effects employed, such as smoke, whisks ?	Did the participant present a story, and is it clear?	Heat increase during the Aufguss rounds; last round with a pronounced "shower"; Note: Do guests leave the sauna due to the heat?		Primarily concerns classic techniques, heat increase must be noticeable with each technique and striking.	
3. Waving techniques					6. Atmosphere & Emotions			
TOTAL: ___/15					TOTAL: ___/10			
CLASSIC TECHNIQUES	SHOW TECHNIQUES	FLUID TRANSITIONS	SPECIAL TECHNIQUES	GENERAL DEDUCTIONS	ATMOSPHERE		JURY ATMOSPHERE	
___/4	___/6	___/3	___/2		___/10		___/5	
At least 4 well-done classic techniques (two-handed waving technique + helicopter, increasing difficulty with the size of the waving towel) must be shown.	At least 4 different and well-performed techniques must be demonstrated (one-handed, two-handed, walking with both hands, throwing and catching, open waving towel, etc.).	Smooth transitions between the techniques and their possible combinations.	New and challenging techniques with towel or fan, special combinations, innovations, and diverse variations.	<b>For dropping each waving towel: -0.5 points; subsequent continuation of waving with a fallen towel -&gt; Evaluation analogous to professionalism / organization &amp; hygiene.</b>	Evaluation by each jury member regarding the general atmosphere and audience engagement during the Aufguss. <b>(Everyone for themselves)</b>		Individual feelings of the jury members regarding execution and theme, as well as the natural sensation. <b>(Everyone for themselves)</b>	